

10^o

Aniversario
Maestría
en Historia
del Arte
y Curaduría
PUCP

Conferencias

Conversatorios

Podcasts
de curadores
y artistas

ARTE, PATRIMONIO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

16 – 18 OCT 2020

LA MAESTRÍA EN HISTORIA DEL ARTE Y CURADURÍA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ ¡CUMPLE 10 AÑOS!

Por la situación actual, nuestra celebración será de forma virtual. En colaboración con el ICPNA y la Alianza Francesa, les presentamos el evento **“Arte, Patrimonio y Nuevas Tecnologías”**, en donde podrán disfrutar, desde el 16 hasta el 18 de octubre, de materiales audiovisuales tan diversos como conferencias, conversatorios, podcasts de artistas y curadores, testimonios de alumnos y egresados.

Agradecemos de manera muy especial a nuestros/as invitados/as -catedráticos, profesionales de la cultura y artistas de gran renombre- que muy amablemente han aceptado participar.

Estamos muy agradecidos por estos 10 años ricos de experiencias, aprendizajes y amistades. Agradecemos a los/as docentes de nuestro programa, a nuestros/as estudiantes y egresados/as, al equipo organizador y a todo/a amante del arte.

Para acceder al evento

INGRESA AQUÍ

O copia este link en tu navegador
<https://bootcamp.pucp.edu.pe/arteycuraduria/>

10°

Aniversario

Maestría
en Historia
del Arte
y Curaduría

16 viernes
.10.20

INAUGURACIÓN

10 años de la Maestría en Historia del arte y Curaduría en la Pontificia Universidad Católica del Perú

por Cécile Michaud, directora del programa.

Mi Maestría en perspectiva

Egresados y egresadas de la Maestría en Historia del arte y Curaduría nos cuentan sobre su experiencia en el programa.

CONFERENCIA

Museos y arte en la era digital

a cargo de María Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada.

PODCAST

Arte contemporáneo en los oídos (I)

por Karin Elmore, Alianza Francesa: Un(a) curador(a) o un(a) artista peruano(a) habla de una obra de arte contemporánea de su predilección. Un análisis personal y conscientemente subjetivo que busca otro acercamiento al arte.

Invitado: Jorge Villacorta, curador y crítico de arte.

CONVERSATORIO

Patrimonio, museos y nuevas tecnologías en el Perú

Parte 1: Iniciativas tecnológicas

Ulla Holmquist, directora del Museo Larco; Nicolás Gómez, director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC); y Carla di Franco, directora de la Dirección de investigación y planificación museológica, Ministerio de Cultura.

10°

Aniversario

Maestría
en Historia
del Arte
y Curaduría

17 sábado
.10.20

CONVERSATORIO

Patrimonio, museos y nuevas tecnologías en el Perú

Parte 2: Aspectos de comunicación. Repensar las experiencias en los museos.

Ulla Holmquist, directora del Museo Larco; Nicolás Gómez, director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC); y Carla di Franco, directora de la Dirección de investigación y planificación museológica, Ministerio de Cultura.

Intermedio artístico

Dos estudiantes de la Maestría en Historia del arte y Curaduría nos comparten sus creaciones artísticas a modo de celebración.

CONVERSATORIO

Patrimonio, museos y nuevas tecnologías en el Perú

Parte 3: Estrategias tecnológicas en las instituciones culturales

Ulla Holmquist, directora del Museo Larco; Nicolás Gómez, director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC); y Carla di Franco, directora de la Dirección de investigación y planificación museológica, Ministerio de Cultura.

PODCAST

Arte contemporáneo en los oídos(II)

por Karin Elmore, Alianza Francesa: Un(a) curador(a) o un(a) artista peruano(a) habla de una obra de arte contemporánea de su predilección. Un análisis personal y conscientemente subjetivo que busca otro acercamiento al arte.

Invitada: Sandra Gamarra, artista visual.

CONFERENCIA

Presencias de lo precolombino en la contemporaneidad

a cargo de Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada.

PODCAST

Arte contemporáneo en los oídos (III)

por Karin Elmore, Alianza Francesa: Un(a) curador(a) o un(a) artista peruano(a) habla de una obra de arte contemporánea de su predilección. Un análisis personal y conscientemente subjetivo que busca otro acercamiento al arte.

Invitado: Cristian Bendayán, artista visual.

10°

Aniversario

Maestría
en Historia
del Arte
y Curaduría

18 domingo

.10.20

CONVERSATORIO

El arte digital en la era de su reproducción virtual. Recorridos y vicisitudes del objeto

Parte 1: Introducción y ponencias

“El doble suelo del objeto en el arte digital. Codificando el aula perdida de Benjamin”

Anna Pagés Santacana, Universitat Ramon Llull, Barcelona.

“Devenir, ligereza, empatía”

Lorena Rojas Parma, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

“Cuerpo virtual y aura digital”

Victor J. Krebs, Pontificia Universidad Católica del Perú.

CONVERSATORIO

El arte digital en la era de su reproducción virtual. Recorridos y vicisitudes del objeto

Parte 2: Discusión de las ponencias

Anna Pagés Santacana, Universitat Ramon Llull, Barcelona.

Lorena Rojas Parma, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.

Victor J. Krebs, Pontificia Universidad Católica del Perú.

Paideia en época de pandemia

Estudiantes de la Maestría en Historia del arte y Curaduría comparten momentos reflexión ante la situación actual.

PODCAST

Arte contemporáneo en los oídos (IV)

por Karin Elmore, Alianza Francesa: Un(a) curador(a) o un(a) artista peruano(a) habla de una obra de arte contemporánea de su predilección. Un análisis personal y conscientemente subjetivo que busca otro acercamiento al arte.

Invitada: Giuliana Vidarte, curadora del Museo de Arte Contemporáneo (MAC).

VISITA GUIADA

Retrospectiva de *Aldo Chaparro “Too late to die young”*. Espacio Germán Krueger Espantoso del ICPNA de Miraflores, a cargo Max Hernández y Aldo Chaparro.

ORGANIZA



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ

ESCUELA DE **POSGRADO**
MAESTRÍA EN HISTORIA
DEL ARTE Y CURADURÍA

EN COLABORACIÓN CON

ICPNA



*Créditos fotográficos

Mochica (300-500 d.C.). Botella de asa estribo con representación de guerrero vigía. Modelado y pintado. 17 x 12.3 x 19 cm. Museo de Arte de Lima. Donación Colección Petrus y Verónica Fernandini. Ex colección Óscar Rodríguez Razzetto. Fotógrafo: Daniel Giannoni.

Jorge Eielson (Lima, 1921 - 2006). Nudo. 1973. Tela de algodón anudada. 21.8 x 26.7 x 22.3 cm. Museo de Arte de Lima. Comité de Adquisiciones de Arte Contemporáneo 2012. Donación Raphaela y Nicolás Kecskemethy. Fotógrafo: Juan Pablo Murrugarra.

Francisco Laso (1855) Habitante de las cordilleras del Perú (Habitante de la puna o indio alfarero). Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, Lima.
